

“一切为了教师，为了教师的一切”



工作简报

◎ 2013 年第 8 期，总第 39 期 ◎

西安交通大学教师教学发展中心主编

2013 年 5 月 14 日

内容 教师教学发展中心与外国语学院联合举办教学沙龙

张则玫：如何设计与评价一堂课

教师教学发展中心与外国语学院联合举办教学沙龙

5 月 13 日，教师教学发展中心与外国语学院联合举办的“如何设计评价一堂课”教学沙龙在外文楼 B912 举行。来自外国语学院、理学院、计教中心的 22 名教师参加了此次活动。外国语学院院长杨瑞英教授以及教师教学发展中心专家组成员柯大钢教授、卢烈英教授出席了活动。教学沙龙由外国语学院教学副院长陈向京教授主持、张则玫教授做主题发言。



作为外国语学院督导专家和一线教师，对于青年教师在课堂教学中经常犯的错误张则玫教授可谓如数家珍。张教授在发言中不但将相对枯燥的教学理论转化为形象生动的语



地址：中一楼 2125 室

电话：(029) 82668931

邮址：jfzx@mail.xjtu.edu.cn

言，还充分结合了学校实际情况和外国语学院语言教学的独特性，向在座教师阐述了如何设计好一堂课以及如何评价一堂课的优劣。她指出，在语言教学中，应当注重增加学生课堂的参与；强调了“三大件”（教案、进度表、平时成绩单）的作用，尤其是教案的重要作用。但教案写得好并不代表课上的好，还要看课堂上的教学效果；她阐述了学校的听课制度以及注意事项。最后张教授指出，好的一堂课应该是目标明确、内容充实、设计合理、方法得当、教学效果好。

之后，教师们就主题发言以及教学中遇到的问题展开了热烈的讨论。如希望学校督导专家在听完课后能及时与讲课教师进行沟通交流，这样可以更快更好地帮助教师成长；如何确定课堂教学的重点，教材、教学大纲与教学的关系等等。

与学院联合举办教学沙龙，将中心的工作深入到各个院系，并根据各专业教师的具体情况有针对性的提升教学水平，是教师教学发展中心开展教育教学研究的又一开拓性举措，取得了良好的效果。

主题发言

如何设计与评价一堂课

张则玫

今天，我将结合学校的要求谈谈一节课的教学设计与评价。希望在我发言之后，大家可以畅所欲言地进行讨论。我今天讲的内容主要有4个：1. 一节课的设计；2. 一节课的评价；3. 学校相关要求；4. 问题与讨论。

教学设计是一个广义的概念，它是指基于教学活动的设计，例如，大纲设计、课程设计、课堂设计、考试设计、培训设计、讲座、试讲、赛教、集体备课等。课堂教学是教学设计的一种，主要包括目标（教什么？）、内容（用什么教？）、方法（怎么教？）、步骤（如何操作？）。目标必须明确，不仅仅是英语课教学，任何课程的课堂教学都应该有明确的教学目标。内容要充实。在语言教学中，内容不仅仅包括语言技能，还应包括英语思辨能力的培养和夸文化知识的教学，这都是很重要的。在方法上，不要一味追新，但要讲究实效。我总是提醒大家记住D.A Wilkins的那句话：“If it works, use it”。拿我来说，我在教学中就经常会用到三十六计，如“欲擒故纵”等等。在语言学习中，老师需要注意强度和频率的重要作用，这是使学生有效掌握知识的两个关键的条件。具体到课堂上，就是要加强训练的力度，使大学生积极参与课堂活动，这对提升教学效果很有帮助。设计了好的方法，下一步就是要设计步骤，即如何实施你的方法。上面谈到的这四个要素不是孤立存在的，而是紧密联系的。这个设计的体现形式就是教案。学校之所以要求老师有教案，就是要求我们认真设计每一节课。这也是对教师的最基本的要求。

现在说说课堂教学的评价。上世纪六十年代起，语言课堂教学的评价只关注 plan and outcome，即教师的教案和拟定的教学目标。到了70年代，一些语言学家开始提出要关注 what really happened during the implementation of classroom interaction，即提醒研究者关注课堂教学过程中是否真正实现了那些教案上的目标。也就是说，不能只根据教师的教案来评价其课堂教学。这里，我们来分享一下教学研究中给我们的一些启示。我这里摘列了七条：1. 课堂教学的性质是什么？应该讲那些内容？2. 计划等于实际效果吗？3. 计划中的“教学目标”对学生是新知识吗？4. 45%的教师“讲解”对22.5%的学生“参与”。5. 学生从学生的参与中收益大于从教师讲解中收益。6. 为什么会有“学有不同”的现象？7. 只用教案或只根据学生自己说来评价课堂教学，科学吗？所有这些都指向一个问题，即课堂教学评价应该结合教学计划（syllabus）、课堂活动组织（interaction）、教学目标的实现



(outcome)这三个因素综合考虑。而这也正是为什么我们学校要求每一位教师应该备好的“三大件”：教案、教学计划书、学生平时成绩单。教案展示的是你的课堂教学设计；教学计划书体现出你本次课堂教学内容在整体计划中的情况；平时成绩单反映的是学生在课堂上的表现情况。这里要提醒一句，平时成绩单不能是考勤表，在上面打个勾画个叉，或是老师的“印象分”。平时成绩单应该是很量化的东西，能够综合体现学生平时在课堂上的参与情况。

现在谈谈学校对我们课堂教学的相关要求。督导组听课主要有三种：常规听课检查、授课竞赛和职评听课。请看听课报告单上的具体要求。所有这些要求可以概括为以下几点：教学目标明确，教学内容充实，教学设计合理，教学方法得当，教学效果好。一句话：教会了学生什么，学生学到没有。可见，这些要求的确是最基本、最重要的要求。但遗憾的是，我们不少老师达不到这些要求，甚至不重视这些要求，把写教案当成负担，视为应付学校检查的多余的事，反感、抵触或应付差事。我在听课检查中最常遇见的问题是，“三无老师”，即没有“三大件”；说有但“没带”或“没打印”，其实还是没有；教案不会写，或者说“ppt就是教案”，或者“教案都写在书上了”，认为教案就是写笔记。有些有教案的老师，教案上体现不出教学设计；教学目标不明确，或者课堂教学目标等同于本门课程的目标，太泛，不具体等等。这些情况都反映出一个问题：不了解教学设计。其实，写教案真的没有想象的那么复杂，只要明白教案怎么写。要知道教案的首页和续页上应该有哪些内容。这些都不难，但必须去了解才行。作为教师，应该重视教学设计，学会教学设计。

下面，为了大家讨论，我先来个抛砖引玉，提出几个问题请大家思考：

1. 课堂活跃=交互好？
2. 课堂沉闷=教师性格所致？
3. 亮点+亮点=精彩？
4. 口才好=课讲得好？
5. 老师=演员？

最后，我想以我自己对教学的感受结束我们这次讨论。我认为，作为教师，我们首先应该有兴趣去主动了解教学，钻研教学。对教师来说，教学是根本，科研是保证。如果我们把这两者结合起来，那就获得了根本保证。这个要求虽不高，但要认真做好它并且持之以恒，并非易事。请大家共勉。

