

“一切为了教师，为了教师的一切”



教师教学发展中心

Teacher's Teaching Development Center | 西安交通大学

工作简报

◎ 2012年第17期，总第20期 ◎

西安交通大学教师教学发展中心主编

2012年6月18日

内容 名师从这里开始—西安交大举办第三期新任教师教学培训

邱捷：我当老师的故事

冯博琴：以站讲台为天职

名师从这里开始—西安交大举办第三期新任教师教学培训

提高教学能力和教学水平、过好教学关是新任教师自我发展的大事，也是学校及基层单位十分重视课堂教学质量的大事。6月16日，来自全校各学院（中心）的79名新任教师参加了“西安交通大学第三期新任教师教学培训”。本次教学培训由西安交大教师教学发展中心联合教务处、研究生院、人力资源部举办。教师教学发展中心马知恩主任、教务处刘进军处长、研究生院何茂刚副院长、人力资源部龚杰昌副部长参加开班典礼并发表讲话。



地址：中一楼 2125-27 室

电话：(029) 82668931

邮址：jfxz@mail.xjtu.edu.cn

本次培训分为两个阶段，第一阶段是名师报告，第二阶段是新任教师教学试讲、专家点评。



学校副教务长、省级教学名师邱捷教授

学校副教务长、省级教学名师邱捷教授首先为新任教师作了题为“我当老师的故事”的报告。邱老师从幼年跟随父母西迁的经历谈起，一段段感人至深的故事透露着自己在三十多年的教学岗位上对课堂教学的责任、对学生的关爱，强调教书育人是教师的神圣职责，把自己的要求和为大家的勉励凝练为：精勤育人，不辱使命，忠恕任事，无愧教师。



首届国家级教学名师获得者、电信学院冯博琴教授



首届国家级教学名师获得者、电信学院冯博琴教授满怀深情地作了题为“以站讲台为天职”的报告。冯教授认为站好讲台是彰显师德的大舞台，是驾驭课堂、把握内容、启发学生科学思维的大舞台。站好讲台需要教师全心投入、精心设计、勤练内功；让学生达到“乐学”、“会学”、“学会”三个层次才能真正体现教师教学能力和水平。



人文学院韩鹏杰教授

人文学院韩鹏杰教授就教师口才的自我训练作了精彩的报告。韩教授讲述了教师口才在教学工作中的必要性、重要性，并就如何自我训练口才传授了一些方法，告诫大家在教学成长过程中要练思维、练积累、练心理、练表达等。韩老师的报告引经据典、风趣幽默、妙语如珠，报告会气氛轻松愉悦、掌声不断。

11个分组的试讲阶段所有学员进行30分钟的试讲，由各专业资深教授担当专家进行一对一的点评，着重对新任教师试讲的教學方法、内容设计、语言表达能力等多方面提出具体意见和建议。所有新任教师不仅精心准备，认真聆听，而且坚持旁听本小组每个新任教师的试讲与点评内容，取长补短，精益求精。

按照《西安交通大学新任教师授课资格认定办法》文件要求，每位新任教师都要经过学校的授课资格认定才能开始排课、上课，本次培训是对新任教师最好的一次实践。



我当老师的故事

副教务长、陕西省教学名师 邱捷教授

各位老师，非常高兴，可能当中有些老师也是我参加人事处招聘时见过面，应该说我只是比大家多了几十年的工作经历，也就多了几十年的经验、体会和教训，所以今天我以一个比较轻松的话题“我当老师的故事”来跟大家一起分享，分五个内容来讲：

一、走进殿堂，实现梦想，

我也介绍一下自己，我出生在上海交通大学，我父亲是上海交通大学毕业留校任教的，我一岁多的时候随父亲西迁来到西安交通大学，应该说整个成长过程是在西安，西安交大的幼儿园、交大附小、交大附中、交大的本科、硕士、博士到老师，除了下乡的两年以外，都在西安交大。下乡的时候做梦都想当老师，可能是父母都是老师的原因。1975年下乡，我们很幸运，77年恢复高考，我们就赶上机会了，应该说梦想成真。我们知青在一起的时候还经常回忆，那个时候考大学可不像现在，一个个都是众星捧月式的，父母接送到学校。我们那个时候借农民的自行车，两两知青，一个带着一个到公社去，一瓶冷水、几个馍。上午考完，中午就在农民的地里休息，天当被、地当床，嘴里边嚼着馍，边背着下午的内容。终于梦想成真，上了梦寐以求的大学，1978年3月2日报到，1982年元月毕业，留校当了老师，至今已有30年的教龄。

二、终生学习

当时国家为了填补大学教师的断层，在77、78级办了很多的师资班，为大学培养老师。我一心想当老师，所以在报名填志愿时毫不犹豫地选择了电工师资班。电工师资班可以说是交大的独子，仅此一届。我们的毕业实习就是教学实习，后来过了多少年，当年的学生跟我说：邱老师，你第一次上课的时候腿都在抖。也许是家庭的熏陶，也许是对教学的热爱，指导老师当时跟我母亲说：你女儿天生就是做老师的料。可能是看出我有做教师的潜质吧，所以也给了我自信，但也知道做一名合格的教师道路是很漫长的。我们当时没有你们现在这么大的压力，就是教学，我几乎听遍了教研室所有老师的课，这是一条成长的捷径，取其精华。其中刘正兴老师，现在已经退休了，他当时上的电路课给我留下了非常深刻的印象，他不是按照书本来讲，很多新的方法或是从其它资料中获得，或是他自己琢磨出来的，个别方法我至今没有看到哪本参考书上写过。另外他在教学上能达到刚才刘老师说的“雅”，在整个教学过程中他把哲学与教学内容非常自然地紧密结合。这位老师的课我是受益最深的，他退休多少年后还被评为“我最喜爱的教师”。听完他的课我考研，电路考了100分，这完全归功于刘老师。为了给自己打基础，除了听课，还做遍了课程所有的习题，参加教学法的所有活动，当时交大有个非常好的传统，每周三下午都有教学法活动，老师们在一起讨论教学的难点、交流教学的方法，有时为一个问题怎么讲而争论不休。我们青年教师就是在那样的环境下成长的，受益匪浅，成长很快。遗憾的是能坚持教学法活动的教师团队现在已经极少了。

在刚留校时，当时的电工基础教研室主要是两门课：电路和电磁场。辅导两年后让我们选择主攻哪一门？那个时候的我应该和你们现在年龄差不太多，20多岁，还具备年轻人冲劲。因为从学习上来说，电路理论要比电磁场理论直观简单一些，再加上我对电路理



论了解不深刻，认为电路这么简单，有什么意思，要选就选难的，要干就干有挑战性的东西，所以选择了电磁场。后来的十多年里，一直是我们 77、78 级的三位老师讲这门课。回想起来，年轻人就是应该具备这种精神。

刚开始当老师时会经历这样的过程，叫“缩头乌龟”，在答疑室里不敢抬头，装成学生，生怕来学生问你问题，害怕学生问倒自己。但是背后海做题，就是所有的题目，包括参考书的题目拼命在做，就是为了能解答学生的问题，加上拼命听课，其实这也是一种促进再学习的手段。第一次主讲的时候，我记得是应用物理 61 班，33 人，主讲电磁学，这是第一次站讲台，应该说又自豪，又紧张，进度掌握不好，因为那个时候真的是腹中无货，因为虽然学了很多，但是真正讲课的时候你就知道，如果肚里没有 10 分的货，就讲不出 6、7 分的东西，很枯燥。所以当时每上一节课，就要备两节课的内容，害怕早早就讲完了，这是一段大多数人都要经历的过程。另外，当时老交大有个传统，每个青年教师要下实验室一年，理论联系实际，如果实际应用的东西你都不清楚的话，理论你也理解不深刻，上课也讲不生动。所以在一年的实践中包括开发实验，指导实验，参与编写实验指导书等，使我对实验内容、仪器设备及其功能的了解更加深刻，非常有利于理论教学，收获非常大。现在不少教学单位老师不下实验室的，实验都有由工程技术人员承担，这个我觉得非常不好。老师不光是理论教学，实践教学也要抓好。我希望在座的各位能争取下实验室，哪怕是带几轮自己课程的实验。这个经验有了，这个积累有了，你上课的时候就多了几分的把握。还有一个老交大非常英明的规定动作，专业教师留校后必须在基础课教研室辅导 1-2 年，就是让这些老师把基础打得更好，更有利于教师的发展。遗憾的是现在这些规定动作都没有了。

另外刚才马老师也说了人的一生是终生学习的过程，每上一次课都会对所教的内容有更深入的理解，刚才也说了教学法活动对青年教师的成长非常必要。国家教学名师冯博琴老师的团队和大学英语张则玫老师的团队，是目前我知道的多少年来仍然坚持教学法活动的团队，每周坚持有教学例会，他们做了很多的教学改革，也获得了校、省、国家级教学成果奖。现在我们学校的通识类核心课程也有教学团队，集体备课、讨论教学难点、教学内容组织等等。我们也一直在呼吁建立教学团队，而且应该是常青藤，这对青年教师的成长非常重要。

对我来说真正上好一门课是非常难的，你花多长时间都不为过，对于刚刚开始教学的我是“海看教材”，到图书馆把有关的教材全借来，一本一本看，如饥似渴，因为你没有经验，没有体会，只能是广种薄收。后来是“挑看教材”，这一阶段是带着问题看教材，在教学过程中有哪一些是我教学中的难点，我会挑着看，而且会看特色。比如说这几年进了不少电路和电磁场课程的国外教材，国外的教材你别看它很厚，但是它与工程实际都结合的很紧密，题目不是抽象化了的，如我们的电路题是：一个电容、电感、电阻串联接电源电路，计算电流，国外教材会说成：一个电力系统传输线上阻抗是多少，负载是什么，计算传输线电流。让你立即与工程实际相结合，所以它的文字会很多，书会很厚，但是很有特点。除了看本门课程教材外，相关课程也要看。我刚开始上的是电磁场，十多年后又同时上电路，路和场之间的关系就理解的更深了。后来我又上了电磁场数值计算，把场路结合的实例放在电磁场的数值计算中。如果我能电子技术方面再深入地教一门课，我相信，我的业务能力会更高，教学水平和教学效果也会更高。总之，先“海看”教材，后来是带着问题“挑看”，看特色，再看相关学科教材，都非常有助于我们业务能力的提高。

另外，在当教师的过程中有个特点就是积累，我教书三十年，积累了不少素材，我有一个习惯就是学生提出的很奇特的问题，或者在教学中困惑自己后被解决的问题，看文献杂志时，一些非常好的内容等，我都会把它记录或摘录下来，所以我的电路、电磁场的记录有好几本，这些都是知识的补充，也是为了你在教学的过程中对学生共性的问题、特性的问题知道如何引导，怎么讲解，这是需要累积的。不要害怕花时间，当时你可能花了半天一天的时间解决了一个小问题，但是你受益终生。



三、站好讲台

教学：教者传也、学者承也、教者为师，师为主导；学者为生，生为主体，教学相长。教师不仅仅是一般的传授，刚才马老师、刘老师也都讲到了，教与学相长的关系也许要多少年你才会深刻体会这一点。传承很重要，创新更重要，教与学相互之间的促进是非常重要的。在我们的教学中，目前 70%—75%的教学都还在课堂，所以课堂应该是主战场，站好讲台是我们每一个人必须做到的，要站好讲台我想应该有这三件事情：对师生关系要正确认识、认真处理；对本职的业务要十分熟悉、力求深造；对教学方法要努力钻研、驾驭课堂。这三者之间。第一个是灵魂，第二个是基础，第三个是关键。为什么把第一个放在这么重要位置，每位老师对学生的态度、说出的话、流露的感情对学生的影响是非常非常大的，尽管你可能没有感觉。现在有一些教师说话比较随意，也许不自禁当中会伤害了同学，也许会对学生产生一辈子的负面影响。我给大家念一封学生给我的信，2010 年教师节我很意外收到了这封信，他说：“邱老师您好，就像大多数您帮助过的学生那样，您很难记得我，但我终生铭记您，我是电气学院 2000 级本科生刘强，在您的电磁场理论重修课上，我和我的舍友是您忠实的 fans，大一、大二我偏科很严重，对不感兴趣的科目一点都不学，所以有好几门挂科，心想重修应付过去就行，但是就在您每周六的重修课上我彻底改变了想法，那时候您是电气学院的教学主任（其实我那时候是教学院长），开始只是知道您很严厉，不敢逃课，但是在您的课上才被您对学生如母亲般的关爱彻底打动了，您对重修班的学生没有一点歧视，每周六您牺牲休息时间帮我们，依旧很严谨的备课，工整的板书，热烈的讨论，还有对我们这些浪子发自内心的鼓励和宽慰，甚至课外您还会给我们讲为人父母、为人师表的道理。每周六中二楼那个小教室是我们最最温暖的港湾。正是您慈母般的感化，我很快端正学习态度，没有误入歧途，毕业设计拿了优秀，2004 年顺利毕业进入北京航天二院工作两年，2006 年考上北大微电子研究生，毕业后又在剑桥读了博士，现在工作很在状态，未来还有很多梦想，我老想，人生紧要处的那几步因为遇见您，人生轨迹才会是这样”。我念这封信并不是说要夸耀自己，其实我根本没有这种特殊的感觉，因为我一贯如此，以诚待生。这也说明，你的所作所为对学生的影响是非常非常大的，这就是教书育人，所以这一点是我们教学的灵魂。第二个我前面已经讲了很多了，业务能力的提高，科研也很重要，对教学是反辅作用，有了科研经历，课堂效果更加生动。所以刚才我说的除了看一些书、听老师的课，科研也是必不可少的。最后一个教学法的研究也要不断的摸索，要做到驾驭整个课堂，其实是很不容易的，能够让学生喜欢听你的课，真的是要下大功夫的。作为一个老师，新开课完全是一种主动性，当然现在教务处会有一些检查的手段，比如督导组专家会检查教学进度表、教学大纲等等。这个教学大纲实际上在上课前教研室就已经制作好的，所以我想每一位老师在上课之前要好好学习。另外要做出教学进度，这也是你的教学计划，当然这个教学进度会有调整。另外在上一门课之前一定要完整备课，不要临时抱佛脚。尽可能的自己指导实验、尽可能的把课后的题目自己都要做过。我不属于聪明人，但属于很勤奋的人。“笨鸟先飞”是我做事的原则，我做事情一般都会有个提前量，绝对不打无准备之战，如果说临时的，除非我经验积累达到了那个水平，否则我不会去承诺。这也可能是扎扎实实做人的一种表现。

作为新教师我是这样对待工作，成为老教师也依然如此。几年前我接电磁场数值计算课程，那时我已经教了 20 多年的书了，但因为是新开课，所以我在开课之前先完整的备一遍课，写了一套的备课本，等第一次上课时，再随堂重新写，因为你要讲的内容跟你事先想的又会有所变化，会有内容的调整和补充，通常讲到第三次，甚至四次后才能相对稳定。

另外，上课要自信。这个自信来源于你充分的准备，甚至于是“废话”的准备。在课堂上想发挥说一些什么。不仅仅是课堂的“正”内容，可能有教书育人的内容，有对相关学科



的一些引申、前沿知识的介绍在里面，甚至于有一些玩笑，比如看到一些学生要睡觉了，用一个玩笑让大家提神。我记得冯博琴老师说过，他每一节课甚至开什么玩笑都事先想好，这是一种教学设计。因为从心理学的角度来说，人能够集中精力听课的时间大概就在 20 分钟左右，之后就会疲乏了，你想，学生要是上四节课的话，他的疲乏程度是可想而知的，所以我们要有一些这样的调味剂在里面。

另外备课。备课时最好将要讲的内容写一遍，这个记忆非常深刻，而且上课的时候能够脱稿讲。如果老师照本或照屏宣科，平铺直叙，你们肯定觉得很 boring，没有任何兴趣，但是你脱稿，那就能够做到抑扬顿挫，生动鲜活。我也讲一个例子，朱因远老师，曾经是主管教学的副校长，也是力学的老师，他说他上课从来不带讲稿，但是他备课的时候一定写一遍，全部都记在脑子里。我也按照他这个方法来做，有一次早晨上课没带讲稿，快走到教室了才发现，回去拿是绝对不可能的，这一下完全慌了，因为电磁场公式推导多，且复杂，比较难讲，这是学过电的人都知道的。通常即使是脱稿，讲稿肯定摆在那儿，我心里比较踏实，万一忘了还能翻一翻。多亏我头一天写了一遍，居然两节课没有讲稿全部讲下来了。这个在我的记忆留下非常深刻印象。这也算是一个经验之谈吧。

课头课尾要注意承上启下。把前面的课温习一下，引出下面的内容，结束课之前把下一节课的内容提一下，可以以提问的形式让同学提前做一些思考和自学，这都是需要设计的。一个老师讲课的好与不好，学生怎么评价：“唉呀，老师讲的都是书上有的，不用听，看书就行”。这些你们也经历过。所以我讲课最不喜欢照本宣科，书上有的例题我不讲，留给学生自己看。我专门找书上没有的例题。讲课时即使章节与教材一样，但是内容一定要有自己新理解的东西。刚才，龚老师说到的殷勤业老师，是一位知名度很高的老师，他曾经对我说过：上课的老师要比写教材的老师水平还要高才行，我理解，这就是说你不能被教材所左右，你要超脱于教材，教材只是你的一个参考。所以讲课内容要有个性化，讲课教案要有个性化，你的板书（PPT）要有个性化，不是说 PPT 就不好，要能下功夫制作，它的效果也是非常好的。我现在给研究生上课用 PPT，但是给本科生上电路，我还是用板书。

另外，特别重要，尤其是上思政课的，我不知道在座有没有思政课的老师，记住这一点，课堂上永远是正面的引导和教育，因为你是学校的“新闻发言人”。我在教务处时制定了教学事故认定管理办法，其中有一条，如果你在课堂上发表了一些不正确的言论，违背党的方针政策等，处罚是非常重。有的老师把一些牢骚带到课堂上，把一些社会的负面的东西带到课堂上，这些尽管可能是事实，你在下边怎么议论都没关系，但是绝对不能以牢骚形式带到课堂，课堂上一定是正面的教育，这一点切记！

都说讲课是一门艺术。大家已经看到马老师，马老师都快 80 岁了，声音宏亮，抑扬顿挫，吐字清晰，仪表端庄，一看到马老师就产生一种敬畏和尊敬的感觉。台上一分钟，台下十年功，真是这样。讲课的效果取决于业务能力和艺术表现的相结合，就是刚才刘处长讲的“雅”，但是“雅”真的很难做到，我一直在努力，但功力太浅。一个是语言功底，我想我们在座各位都没问题，因为我多次参加人力资源部的招聘会，专门考察老师的表达能力，大多数还是不错的。另一个是文化功底，前面我说过刘正兴老师，将哲学思想贯穿于教学。我记得中学有位生物老师，当时上课出口就是成语，她一句话里可以出现好几个成语，让我们敬佩不已，所以有一段时间我拼命背成语。还有我很敬佩的杨叔子院士，我不知道大家有没有听说过，他是中国科学院院士，但是由于他的文学功底非常非常的厚，他还是中华诗词学会名誉会长。他在我们学校做过报告，我真的不知用什么语言能形容老先生的文化功底，让每个人折服，所以在这方面我没有能力谈经验，只能讲一些比较浅俗的认识。教师的精神面貌非常重要，这里包括你的仪表，如果一个老师疲疲沓沓地走进到教室，给学生的印象就不会太好。其次是教师与学生的交流：目光交流、语言交流、表情交流、书面交流等，通过这种交流实现教师与学生知识和心灵的沟通，这样才能较好的驾驭课堂。再有就是教师的气质、



举止、待人处事等对学生有潜移默化的影响。总之，一名好教师不仅仅要学科好，业务能力强，还要热爱教学、热爱学生，全面素质提高，才能在学生面前自然显示出你的人格魅力，赢得学生的尊敬和爱戴。

课程辅导是非常重要的环节，但现在这个环节比较弱了，原因来自于老师和学生双方，老师的认真程度和学生的求知欲望。传统方式都是批改作业、答疑、咨询、习题课，现在又有现代方式：电子邮件、bbs、qq，很多课程还有网站。但是这个环节我们现在已经相当弱化。我希望老师们能够把这个拿起来，但这是很花时间的东西，尤其在网上诉疑，肯定花费的时间更多一些，但这也是个沟通渠道。答疑的态度非常重要，如果你不耐烦、不耐心、爱理不理，甚至于说“这么简单的问题还来问”这种伤害学生自尊的语言，那么学生自然就不来了。从学生方面，学生要是总不来的话，我会质疑，就是点名答疑，请那些作业中问题比较多或经常旷课的同学，点他们必须来答疑，他问不出来问题我问他。我想辅导环节还是要抓，现在学生的惰性也比较大，如果老师再有惰性的话，教学质量就不能保证了。

四、严要求，真关爱

刚才已经说了，师为主导，生为主体，咱们提倡老师要跟学生作良师益友，但是也必须承认教师教学的指导性本质。青年教师有的时候会说，我要是严格要求的话，学生给我打分低怎么办，这是青年教师最容易提的一个问题。首先，对学生严格要求前提是你的业务水平得到学生的认可，否则你就没有资格要求学生。其次要知道，如果你对学生放松要求，你可能迎合了一部分人的需求，但是对那些学习好的同学，他会认为你这个老师“不行”，这个“不行”包罗很多的内涵在里头。所以我觉得爱护不等于迁就，严格要求才是真爱。当然在严要求的时候不是训斥，要尊重学生，注重方法，开展有益的评价。我有不少学生朋友，多为在学习有问题的朋友，怎么会交上朋友呢，我举两个例子：

我喜欢跟学生用纸条交流，因为我考虑到学生的自尊，当着面去说他呢（如果旁边再有同学，因为通常都在教室），他的自尊会受到伤害。所以我经常在批改作业的时候跟学生用纸条交流。按照教务处的规定，每位上课的老师至少批改一个小班的作业（现在有一些老师因为忙，把自己该改的作业都让研究生改了，我觉得这是非常不好的）。通过改作业你会掌握很多学生的信息。有一次我发现一个同学明显的是抄作业，我就给他写了个条，贴在作业本里，指出他的问题，同时也鼓励他，保护他的自尊心。第二次交作业时他给我回了个纸条，承认抄袭，表示一定会改。批改第二次作业的时候，我发现虽然错，但是他独立完成的，我又给他贴了个纸条，对他这次的作业给予鼓励和表扬；他又回给我一张纸条，表示对我感谢，反复多次。现在这位同学毕业以后一直跟我联系，来看我，工作两年以后考上了复旦大学的管理硕士，我们成为很好的朋友。我每上一门课，跟学生都会有这种小纸条的交流，纸条内容对事，不要对学生有成见，多鼓励，批评态度要诚恳，抱着教书育人的态度来对待学生。我总结了一下，对待学生要用心，就像对自己的孩子那样关心和爱护他们。对学生的态度应该像对自己的朋友，对他有充分的尊重，跟他之间要有诚信，要注意方式方法，因为他不是幼儿园、小学的孩子，他是有思想、有自尊的成年人。

还有一个来自新疆地区的同学，男孩子，长得一米九几，当时上我的电磁场课不及格。这么高的个儿，在我跟前掉眼泪，因为新疆地区高考录取分数比内地的大概低一两百分，所以基础较差。但是我并没有因为这个让他及格。我说，我保证每个星期辅导你一次，直到我认为你掌握了这门课程最基础的知识，我才能让你及格。所以他每个星期到我办公室来，我给他辅导。后来这个同学补考及格了，现在在深圳的一家企业工作，一直跟我保持联系。所以，并不是说坚持原则，严格要求，学生就不会爱戴你，只要你真诚付出，真心的爱学生，我想学生一定会对你有正确的评价。



五、杂谈

最难讲的是绪论课。同学曾经问我，他想在每门课开课之前知道这门课到底有什么用，它与先修课、后续课的关系等。一位学生上完高数不知道高数有何用处，学的时候就很茫然。等上了电路后才知道微分积分在电路中的用途，才明白数学的用处。也有学生说我的学习是很有计划地的，如果我认为真有用，我就会花力气，如果（他认为）没用，就不会认真去学。其实我们给学生设计课程都是有用的，是按照培养目标设计课程体系和课程的，每门课程都有其重要性。所以每位老师都应该说出这门课程对学生今后的成长起到的作用。所以课程定位、课程作用（包括理论和工程上的作用）、对后续课程的作用等等应该在绪论课上告诉学生。绪论课要非常丰富，让学生提起对这门课的学习兴趣。

另外，要做好教学档案。在后面的工作中有很多表格要填，比如要报奖、提职称、申请项目、计算工作量等，在我自己的档案中有教学记录表、教学进度表等，在教学记录表中有指导研究生、本科毕业设计记录（姓名、始终时间、论文题目）；有课程记录：课程名称、学时学分数、班级、学生数、时间、主讲还是辅导等。我保存了几十年的记分册，记分册里有教学进度表、课表、作业记录、平时成绩、实验成绩、卷面成绩、总成绩等。我还有一份个人简历，以表格形式史实记载，包括学习简历、工作简历、任职简历、教学与科研的项目、论文、获奖记录。这些档案既是留念，是工作的记录，又方便你应付今后的各种填表。

最后我有两句话送给大家。**教书育人是教师的神圣职责，精勤育人，不辱使命，忠恕任事，无愧教师**，我希望在座的教师比我们这一代做的更好，培养出更优秀的学生。



以站好讲台为天职

首届国家级教学名师奖获得者 冯博琴 教授

讲台是彰显师德的舞台

从教学督导工作中了解到，现在学校里有不少年轻教师重科研而不重视教学，教授、副教授争带研究生而不愿意站讲台。想起 2003 年教师节，我在北京参加首届国家级高等学校教学名师颁奖会，受到温家宝总理的接见，并且亲耳聆听了总理作为教师节的礼物说的三句话：“让所有的孩子上学，五年内 80% 的孩子都能上学；让尊师重教成为社会风尚；让教书育人，为人师表成为教师的道德规范。”会上，时任教育部长的周济在报告中强调了“学校要以育人为本”、“课堂教学是实现素质教育的主渠道”的观点。

当我把总理和周部长的这些讲话联系在一起时，倍感“课堂教学”在育人链中是不可缺少的一环，它一边是实现素质教育的主渠道，另一边为展现教师的师德提供了舞台。做好课堂教学——看似平常的事，意义非同寻常。

对学生而言，上课（含实验课）是他们大学学习阶段的重要内容，四年中约有近一半时间在上课，作为一种教学手段具有不可替代性和强制性，绝大部分大学生只有通过上课才能达到教学要求，在目前条件下，不论是传授知识、培养能力还是提高素质，上课是素质教育主渠道，是大学教育中最重要的教学手段。

对教师而言，大部分教师与学生的接触只限于课堂，因此，要切实地落实总理指示，在新时期把“教书育人和为人师表”作为师德规范，让每一教师自觉执行。现在课堂教学的功能也被大大扩充了，在课堂上除传授知识之外，能力、素质培养已成为教师最为关注的内容。学生通过课堂可以领略到优秀教师的学术造诣、治学态度和科学研究的精神、方法、思路，而且会为教师的人格魅力所折服，甚至连他的风度、行为举止都会成为学生一生的学习楷模。事实上我们在教一门业务课程的同时，在备课、上课、批改作业、答疑、评分等教学的各个环节也把自己做人、做事、做学问的态度彻底地展现在学生面前，这对正处于世界观、人生观形成期的青年学子来说，有着非常深远的影响。

所以“站讲台”在教育教学中扮演了一个非常重要的角色，上课时，下面几十双、成百双眼睛看着你，几百只耳朵竖着听，跟演出有何不同？观众看一场演出，必然要求戏有内容，演员卖力，有艺术功底。学生听课，同样期望老师讲课内容充实，重点突出，理论联系实际，授课有艺术等等。学生有理由要求他所听讲的每一个老师都是非常认真的。作为教师，应该千方百计地满足学生这个合理要求，珍惜课堂上的分分秒秒。而我们教师想到的是进度：如果讲不完了，就抢进度，时间有多了，就放慢。如果换位到学生的角度，说得俗一点，每一节课学生都是缴了学费买了票来听的；讲得严重一点，课堂的时间是学生生命的一部分，我们怎能随便处理课堂的一分一秒呢。

我们只有站好讲台、讲好课，才能对得起广大家长和学生的信任。这是代表广大人民群众利益，也是当教师的学习和落实三个代表的最好体现。

精心设计、全心投入

现在年轻教师上教学第一线的已占很大比例，多数督导专家从课堂教学检查中反映，存在的问题是：有的不精心备课，有的过于依赖多媒体课件，有的没做到全心投入。



上课可以说是个凭借良心的活。上过一、两遍，第三遍就不要怎么备课，课前随便看一下书或讲稿，也能过得去。但这只是上次课的“克隆”。这样马马虎虎地过去，效果一定很一般。

年轻教师喜欢应用多媒体技术，在多媒体教室上课，这当然有不少优点，有没有不足呢？肯定有！特别是有的教师过于依赖它，不备课，坐在计算机显示器前面，照‘片’宣科，随意打发一堂课。

有的教师初次讲课后，就满足于“我已搞懂了上课内容”，就此停步。

我讲计算机系的“编译原理”课，已有20多年了，不知是否是年纪大了，记忆力差的原因，每次讲课前总还得认真琢磨一番，像排戏似的，“彩排”一遍，为什么？因有些情况不会一成不变，迫使讲法要主动适应，如班级学风、技术进步、相关课程教学计划、教学手段方法、教学理念等变化都会影响我的课堂设计：哪儿宜粗，哪儿详细、重复、需要归纳总结，哪儿该用例子解释，哪儿该讨论、提问、启发，甚至黑板的布置都需精心设计。

在多媒体教室上课，新的教学手段有减轻重复劳动功能，但绝不能代替创造性构思。其实多媒体课件要超过粉笔+黑板的效果，教师的投入十分可观，就看你如何对待。

上一次课，就像排一场戏，导演把剧本、演员、观众三者关系处理好，就能取得最好效果。教师上课其实比演戏难，他兼编、演、导于一身，要把讲课效果在学生身上最大化，他必须仔细推敲、琢磨课堂上的每一个细节，怎么不要大投入、不精心呢？

站好讲台的关键是要“精心设计、全心投入”，我建议青年教师：

1. 讲好一门课，需要掌握并且能讲相邻的几门课程。要多看几本书、多做题、多实践，扩充知识领域，深入学习，充实后再上讲台，凭一本书打天下行不通。记住：学过的不等于掌握的；懂了不一定是彻底通了；自己明白未必能讲得别人明白。教书是学问，又是艺术。

2. 教学与科研相结合，一个人科学精神的形成，最直接的方法是参加科研活动，不断提高自己的学术水平。特别是站在高水平学校讲台上的老师，应该在上课时能把自己的科研成果和体会融会到教学中，这一方面是对课本知识的活化、生动诠释，也是教师业务素质形成过程中不可或缺的经历。真正做到先人说的，要给学生一杯水，教师心中要有一桶水。

3. 加强口头和书面表达能力的锻炼，深入浅出地把概念表达清楚，非常重要。解释和表述新信息，简化事物以易于被人接受的能力是任何职业都必须的，对于教师来说尤为重要，那种“肚里有货而说不出来”的人是不称职的教师。任何人都必须花时间，去教学实践，讲出学生听得懂的内容。自己具有高的学术水平，把内容搞深、吃透，才能把课讲得深入浅出，才能把握住详略，分清楚重点、难点、基本点。教师课讲不清楚，往往与自己“学艺干”、“肚里空”有关。

我认为讲课有三种境界：第一境界是搞懂了这门课；第二境界是对这门课的相邻课程有充分理解，讲课已游刃有余；第三境界是能自觉地、自然地渗透人文知识、哲学思想和科学方法论，点化学生悟性，开启智慧大门。能刻意追求、力争达到第三境界的教师才是优秀教师。

严格要求、为人师表

最近一段时期，督导专家们普遍反映，课堂学风有所下降，上课教师中的多数对此不闻不问、和平共处，只管讲自己的，到实在太吵了，说一声“你们别说话好吗？”，倒好像是求学生似的。

为什么有的教师在学生心目中有一个好形象？那是他能严格要求，学生学有所获；那是他为人师表的师德、一丝不苟的教风、高尚的人品感染了学生。

1. 对学生严格要求，不误人子弟



课程不同，班风不同，学生在课堂上并不像我们期望的那样注意力集中、生动活泼。课堂上可能死气沉沉，也可能叽叽喳喳，学生也会有迟到、缺席，看报、吃东西，坐得稀稀拉拉。遇到这种情况，千万不可放弃管理。我建议：

①老师们应该理直气壮地整顿课堂纪律，这是为了大多数遵守纪律的学生听好课。我上课时，要学生看着我，眼对眼，不许一个人讲话、吃东西、看报、扒桌子，随时提醒大家把注意力集中到我身上。**纪律是上好课起码条件，抓住学生注意力是教师的基本功。**

②讲课内容要设计，要有“包袱”，选择恰当时机制造陷阱以创造互动的场面。课时紧，是否有时间搞启发式、讨论式？这要具体分析。互动、启发可以提高学习兴趣、加深印象、延长兴奋时间、减轻听课的疲劳，也会加强教师的亲和力，我上课总要想设计1~2个或难或有趣的问题。一节课总得让学生开心一次。

新的教学理念提倡研究型 and 探究式的课程教学模式，即以学生为中心、教师为主导的教学模式；学生在教室里不再处于从属地位，而变成“上场队员”，教师也不再是“讲台上的圣人”，而应扮演“场外教练”的角色。这是非常好的模式，可以选部分教学内容，从小班开始做，逐渐积累经验。

③如果你始终掌握不了课堂的主动，指挥权被夺，那么你这位千军万马的主帅得反思原因：上课内容太深、太浅、乏味，还是你的教学水平出了问题？

2. 要为人师表

青少年十余年的求学期间是形成完整人格的关键时期，在成长过程中，“困难和挫折”是最好的老师，“敬业和诚信”是修炼的正果。大部分教师虽然与学生只有课堂的“一面之交”，因为讲课受众面最宽，一门课数十小时，时间不可谓不长，且学生大多抱着“崇敬”之情来听课，故教师的一举一动易被视为“规范”，看法、观点容易被接受。2000年9月，我出差不慎腿摔伤，不能站立。整整一个学期我靠打车去学校，学生架我上楼，拄双拐上课，硬是没拉一节课。这次上课不论是课堂秩序、气氛，还是作业、上机、讨论和考试都特别好。事后从电信学院院长哪儿知道，学生在期中检查座谈会上说：“冯老师特别感人。人非草木，老师都这样了，我们能不认真学。”讲课时，我特别注意将学生的行为与敬业、诚信挂钩，对迟到、迟交、抄袭、作弊等不良行为都要上这个“纲”，从报效国家及承担家庭责任角度激发学生的学习责任心。其实在恰当的时候，在课堂上花2-3分钟说上几句，对学生思想是有冲击力的。

当然在教学实际中还遇到多种问题，一个是严要求了，可能在期中检查中学生给教师打低分，二是学生不及格就托关系、说情找你“放”人，确实令人困惑。

我讲“编译原理”课，历来被学生认为最难过关的课程之一，有的学生给我“四大杀手”、“名捕”的雅号。但学生并没有对课程和我个人有什么议论。究其原因可能是：

①大多数学生是学真本事的，主流是好的，所以课程内容虽难，但要有嚼头是关键，这样才能引起越来越多学生兴趣，课才会越来越兴旺。在学校、学生中树立起课程的品牌至关重要，一个好的品牌课，学生重视，他学不好，也不会怪老师，反而会激发大部分学生更主动努力，达到要求。

②严格把关，从不放水。我把严考试关，不合格的绝不放过去。我曾经给我老师的孩子和同班老同学的孩子挂了红灯。我上第一节课就声明，大家好好学，别把希望寄托在找关系托人情上。

新时期大家都盼着教育界能“办人民满意的教育”，身为教师更是责无旁贷，要以站讲台为天职，把讲台当作教书育人、为人师表的舞台，把孩子们教好，多多实现老百姓“望子成龙”的愿望。

